

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля): Технология художественной обработки материалов

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Русяев А. П., старший преподаватель кафедры художественного образования

Бородина Н.Е., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности посредством овладения навыками художественной обработки природных материалов.

Задачи дисциплины:

- развивать способность видеть разнообразие природных форм, чувство восторга и восхищения их красотой;
- учить обосновывать выбор природного материала и технологию обработки для создания конкретного художественного образа;
- развивать способность организовывать сотрудничество обучающихся посредством овладения навыками художественной обработки природных материалов;
- учить выявлять условия, при которых занятия ДПИ способствуют развитию художественных способностей школьников.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.19.02 «Технология художественной обработки материалов» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Наиболее тесные связи в процессе изучения курса осуществляются с такими дисциплинами как дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Композиция», «Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья».

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.19.02 «Технология художественной обработки материалов» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ОД.08 Скульптура;

Б1.В.ДВ.08.02 Организация внеурочной работы по художественной керамике.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.19.02 «Технология художественной обработки материалов» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.19.01 Методика обучения выполнению сувенирной игрушки;

Б1.В.ОД.10 Декоративно-прикладное творчество.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Технология художественной обработки материалов», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых

функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
педагогическая деятельность	
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: - свойства природных материалов и способы их заготовки; уметь: - организовывать сотрудничество обучающихся и развивать творческие способности средствами художественной обработки материалов; владеть: - ручными и механическими способами художественной обработки материалов.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр
Контактная работа (всего)	44	44
Лекции	22	22
Практические	22	22
Самостоятельная работа (всего)	64	64
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Технология художественной обработки сухих цветов и листьев:

История художественной обработки природных материалов. Правила техники безопасности. Способы заготовки природных материалов.

Модуль 2. Технология художественной обработки бересты:

История зарождение берестяного ремесла. Береста-материал для изготовления произведений искусства. Основы художественной обработки бересты.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (22 ч.)

Модуль 1. Технология художественной обработки сухих цветов и листьев (12 ч.)

Тема 1. История художественной обработки природных материалов. (2 ч.)

В настоящее время возрастает интерес к изучению декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественной обработке различных материалов.

Тема 2. Правила техники безопасности. Способы заготовки природных материалов. (2ч.)

Художественная обработка различных материалов имеет целью изготовление изделий декоративно-прикладного искусства, имеющих как эстетическое, так и утилитарно-эстетическое назначение.

Тема 3. Правила техники безопасности. Способы заготовки природных материалов. (2 ч.)

При этом значительным разнообразием отличаются как материалы, используемые для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, так и техники их выполнения

Тема 4. Основные этапы выполнения натюрморта в технике «ошибана». (2 ч.)

Ошибана – это вид изобразительного искусства, рожденного флористикой. У нас флористика появилась восемь лет назад, хотя в Японии существует более шестисот лет. Когда-то в средние века самураи постигали путь воина. И ошибана была частью этого пути, такой же, как написание иероглифов и владение мечом. Смысл ошибаны заключался в том, что в состоянии тотального присутствия в моменте (сатори) мастер создавал картину из сухоцветов (пресованных цветов). Потом эта картина могла служить ключом, проводником для тех, кто был готов войти в безмолвие и пережить то самое сатори.

Суть искусства "ошибана" состоит в том, что, собирая и засушивая под прессом цветы, травы, листья, кору и наклеивая их на основу, автор создает при помощи растений поистине произведение "живописи". Другими словами, ошибана - это живопись растениями.

Тема 5. Основные этапы выполнения натюрморта в технике «ошибана». (2 ч.)

Несложные аппликации выполняют без эскиза. Аппликации со сложным сюжетом, большим количеством деталей надо выполнять по эскизу. Эскиз к будущей работе выполняется в карандаше и соответствует ее размерам. В эскизе особое внимание следует уделять его общей композиции. Хорошо продуманная композиция, т.е. размещение того, что надо изобразить, - залог успеха аппликации.

Тема 6. Способы заготовки природных материалов. (2 ч.)

Все времена года дарят художнику-флористу уникальный рабочий материал. Но эта хрупкая красота недолговечна, и чтобы сохранить ее на долгие годы, необходимо научиться правильно собирать и засушивать растения. Лучше собирать растения на разных стадиях их развития, это обогатит палитру. Тогда для работы будет возможность использовать разные цвета одного и того же растения. Растения, собранные ранней весной, при высушивании темнеют.

Модуль 2. Технология художественной обработки бересты (10 ч.)

Тема 7. История зарождение берестяного ремесла (2 ч.)

Художественные изделия из бересты - оригинальный вид народного творчества. Береста привлекала внимание народных умельцев тем, что при обработке она сохраняла свои свойства - мягкость, гибкость и прочность.

Береста - это верхний тонкий слой березовой коры нежного розовато-кремового цвета. Ее древнее название «бересто» известно с XV-XVI вв. Позднее появились «берёста» и «береста. Эти названия употребляются до сих пор. Из бересты делались раньше и делаются сейчас туеса (бураки) - сосуды для хранения еды и питья. Уходя на работу в поле, крестьянин брал с собой туесок с водой или квасом, и в самый жаркий день питье в туеске оставалось холодным. За спиной он носил берестяной пестерь - плетеный заплечный мешок, на ногах лапти, часто сплетенные из бересты. Кузовки, берестянки - коробка для муки и меда, лукошки, пастушечьи рожки, канаты для рыболовных снастей, - все это делалось из бересты.

Тема 8. Береста-материал для изготовления произведений искусства (2 ч.)

Время и сроки заготовки бересты. Виды заготовок. Качество и особенности бересты как поделочного материала. Особенности внутренней и внешней стороны бересты. Необходимые условия хранения бересты

Тема 9. Основы художественной обработки бересты. (2 ч.)

Приемы декорирования изделий. Тиснения. Гравировка. Выскабливание. Резьба по бересте. Аппликация и инкрустация. Выжигание. Роспись. Приемы работы. Составление композиционного рисунка. Практическая работа: Изготовление панно «Цветы», композиции «Белочка», «Сова». Изготовление салфетницы. Рамочка. Декоративные яйца.

Тема 10. Особенности материалов, применяемых, в художественной деятельности (2 ч.)

Береста как материал для бытовых изделий. Способы заготовки бересты: сбор листьями, в клубки. Основные этапы подготовки материала. Инструменты для работы. Способы декорирования. Лазерная резка и гравировка. Верхнеуфтужская роспись берестяных изделий.

Тема 11. Технология обработка бересты (2 ч.)

Первый этап обработки бересты – снятие верхнего тонкого белого слоя с коры с шероховатую поверхность дерева сразу после заготовки в лесу или в мастерской при помощи обычной щётки и ножа. Второй этап – расслоение бересты на слои. Берёзовая кора многослойна и не все слои можно и нужно использовать в плетении. Поэтому нужно отслаивать непрочные верхние слои до необходимой толщины для каждого конкретного изделия, небольшие изделия делают из тонких лент, а более крупные типа корзин и коробов из более толстых. Третий этап – нарезка лент (лычек) бересты. Нарезать бересту можно несколькими способами: при помощи ножниц, при помощи ножа и линейки, при помощи лентореза.

53. Содержание дисциплины: Практические (22 ч.)

Модуль 1. Технология художественной обработки сухих цветов и листьев (12 ч.)

Тема 1. Виды растительных природных материалов и их заготовка. (2 ч.)

Подготовка нужного набора растительных элементов.

Тема 2. Виды растительных природных материалов и их заготовка. (2 ч.)

Подготовка нужного набора растительных элементов.

Тема 3. Выполнения натюрморта в технике "Ошибана" (2 ч.)

Выполнение творческой работы.

Тема 4. Выполнения натюрморта в технике "Ошибана" (2 ч.)

Выполнение творческой работы.

Тема 5. Выполнения натюрморта в технике "Ошибана" (2 ч.)

Выполнение творческой работы.

Тема 6. Выполнения натюрморта в технике "Ошибана" (2 ч.)

Выполнение творческой работы.

Модуль 2. Технология художественной обработки бересты «Березкины подарки» (10 ч.)

Тема 7. Художественная обработка бересты. (2 ч.)

Выполнение творческого задания.

Тема 8. Художественная обработка бересты. (2 ч.)

Выполнение творческого задания.

Тема 9. Береста-материал для изготовления произведений искусства (2 ч.)

Выполнение творческого задания.

Тема 10. Береста-материал для изготовления произведений искусства (2 ч.)

Выполнение творческого задания.

Тема 11. Береста-материал для изготовления произведений искусства (2 ч.)

Выполнение творческого задания.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Седьмой семестр (64 ч.)

Модуль 1. Технология художественной обработки сухих цветов и листьев (32 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 2. Технология художественной обработки бересты (32 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

81. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-7	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 1: Технология художественной обработки сухих цветов и листьев
ПК-7	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 2: Технология художественной обработки бересты

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Дизайн в полиграфии, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Обучение учащихся художественной вышивке, Основы акварельной живописи, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы психологической безопасности субъектов образования в условиях дополнительного образования, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (п..., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Психология творчества, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; точную технологию изготовления изделия. Умеет точно передать художественный замысел при выполнении творческой работы и дать структурированную характеристику стиля и техники выполнения. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Технология художественной обработки сухих цветов и листьев

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. История возникновения "Ошибано" как вида изобразительного искусства. Модуль 2: Технология художественной обработки бересты

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Перечислить и охарактеризовать виды резьбы по бересте

84. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Зачет, ПК-7)

1. Техника выполнения контурной резьбы.
2. Охарактеризовать виды резьбы по бересте.
3. Перечислить и охарактеризовать виды резьбы по бересте.
4. Охарактеризуйте самые благоприятные сезонные условия для заготовки бересты
5. Последовательность выполнения работ на примере выполнения натюрморта.
6. История возникновения "Ошибано" как вида изобразительного искусства.
7. Охарактеризовать российских художников занимающихся флористикой.
8. Какое оборудование необходимо для работы с флористикой?
9. Охарактеризовать этапы выполнения изделий из бересты
10. Эстетика геометрической резьбы по бересте.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бадаев, В. С. Искусство русской кистевой росписи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.С. Бадаев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 136 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова; Министерство образования и науки

России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. - Казань : КНИТУ, 2017. - 212 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-2212-7; То ж [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617>

3. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий : учебно-методическое пособие для студентов 1–2 курсов / сост. С.Ю. Пастухова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 123 с.: табл., ил. - Библиогр.: с. 112-113. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

4. Художественная керамика: учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 67 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Беляева, О. А. Художественная обработка бересты: учебное пособие / О. А. Беляева, Е. А. Животов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-8154-0401-4. — Текст электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL <https://e.lanbook.com/book/105258>

2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва: Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — UR <https://e.lanbook.com/book/96272>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ru.wikipedia>. - Декоративно-прикладное искусство

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ" (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,

Мастерская керамики.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр, многофункциональное устройство Kyocera); Гончарные круги, турнетки напольные, наборы инструментов для моделирования, стеллаж металлический.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, образцы учебных работ.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 322

Мастерская декоративно-прикладного искусства.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, доска магнитно-маркерная Эконом губка, держатель, маркер, магнитный держатель).

Учебно-наглядные пособия:

Рисунки, технические схемы, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, №101 б

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями